

Sociedad y Cultura

Brindis de alteza en Can Lis

► La Utzon Foundation inauguró ayer la nueva 'cara' de la casa mallorquina construida por el arquitecto de la Ópera de Sídney ► El príncipe Enrique de Dinamarca acudió al acto oficial de apertura de la nueva residencia para artistas

M. ELENA VALLÉS PALMA

■ La prueba de fuego está más que superada: el primer residente de Can Lis, **Iván de la Fuente**, abandona la casa de Utzon con su objetivo cumplido: "ver el camino creativo que hizo el arquitecto danés desde esta construcción hasta Can Feliz". La segunda prueba, la inauguración oficial de la única sede en España de la Utzon Foundation —esto es, Can Lis—, se rebasó ayer con nota. La celebración, que se emplazó en la casa de Portopetro (Santanyí), fue de campanillas: íntima, perfecta, sin boatos. La nueva vida de Can Lis empieza con buen pie. Y con el apoyo del príncipe **Enrique de Dinamarca**, presente ayer en el corte de cinta del proyecto encabezado por la Utzon Foundation. Su presidente, **Christen Obel**, señaló que Can Lis es una de las casas, a su vez obra de arte, menos conocidas en el mundo, una pieza arquitectónica adquirida por la fundación en 2011 "que será para el uso de artistas, investigadores, arquitectos y estudiantes internacionales". En su discurso, Obel resaltó que Can Lis es una construcción sólida, "que debe tratarse con ternura, algo que se ha tenido muy en cuenta en el proyecto de restauración". Amén de desearle larga vida al que fue hogar del creador de la Ópera de Sídney, destacó que el trabajo sutil y delicado desarrollado a cabo por **Lise Juel** y su equipo ha gustado a todos los arquitectos. "Algo poco habitual concitar unanimidad entre este colectivo", apuntó. "Can Lis es una mujer joven, la ayudaremos a ser cada vez más mayor. El objetivo es que cientos y miles de personas puedan ver la casa", concluyó. Hay que recordar que el próximo 1 de mayo arribarán a la residencia de Portopetro cuatro artistas daneses. La segunda tanda del proyecto de la fundación tras Iván de la Fuente.

El alcalde de Santanyí **Miquel Vidal** también enfiló un breve parlamento. Le siguió el vicepresidente insular de Cultura **Joan Rotger**, quien puso el acento en la importancia de haber declarado recientemente Bien de Interés Cultural la casa de Utzon a instancias de la Societat Arqueològica Lul·liana y el Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears (COAIB). Para Rotger, Can Lis es una construcción que responde perfectamente "a la pregunta que se hace todo pensador: ¿Cómo vivir? Este espacio es un buen ejemplo: está perfectamente integrado en la naturaleza", indicó. Tras los aplausos, las autoridades entregaron unas pequeñas esculturas en piedra de Santanyí al príncipe Enrique y a Christen Obel.

El brindis podría haber sido al sol, pero las nubes no quisieron. Bajo el cielo gris, se sirvió un cóctel estupendo en el que las copas se teñían de los vinos Quíbia 2010 y 12 Volts, de las mismas bodegas de Ànima Negra. El aperitivo: un buen jamón de bellota y pinchos de bacalao con alioli y otros de *porcella*. El cóctel arroja las negritas de la crónica, entre ellas, la mecenas **Patricia Asbaek**, propietaria del CCA de Andratx, que acaba de ser seleccionado en la prestigiosa *International Guide for Contemporary Art*. En efecto, no faltaron dos hijos de Utzon, **Lin** (con su inseparable *ca rater* **Luchu**)



El príncipe recibe una escultura de parte de Vidal ante la mirada de Rotger y Danés. ISAAC SUTORRAS



A la izquierda, Lise Juel explicando la reforma al príncipe Enrique y al resto de invitados. ISAAC SUTORRAS

y **Jan** (no pudo acudir Kim). También pudo verse al representante de la Utzon Foundation en España, **Daniel Danés**; al presidente del consejo danés de arquitectos, **Lars Juul Thiis**, y las concejales de Santanyí **Francesca Vidal** y **Pilar Mas**. Asimismo acudió un nutrido número de arquitectos. Entre ellos, **Francisco Cifuentes**, el arquitecto local que colaboró con Juel en la restauración de Can Lis; el decano del COAIB **Juan Morell**; su vocal de Cultura **Martí Lucena**; su homónimo en la demarcación de Mallorca **Alfons Romero** —el arquitecto que aportó sus conocimientos para solucionar los problemas estructurales de Can Lis— y **María Eugenia Oliver**.

Tras el tentempié, Juel realizó una visita comentada. Allí explicó los retos a los que se enfrentó el equipo para volver a la casa a su estado original. Cifuentes también trazó un recorrido junto al aparejador **Óscar Menéndez** entregando unas copias con documentación a quienes le acompañaron. En ellas quedaban patentes cinco estadios distintos por los que había pasado la construcción desde que se construyera entre 1972 y 1973. Durante el paseo, Cifuentes reparó en varios aspectos curiosos. En primer lugar, explicó el origen de las ventanas en forma de media luna. "Al principio, cuando se

abría la puerta de la calle, no veías el mar sino un muro. Por eso hizo unas aperturas. Finalmente fueron en forma de luna porque la calle en la que se levanta la casa se llamaba la calle de la Media Luna. Ahora es la Avenida Utzon", explica. El arquitecto mallorquín quiso dejar claro que en Can Lis Utzon quiso en todo momento que se viera la erosión, cómo pasa el tiempo por ella. Por otra parte, su forma de construir, "siempre sostenible", indicó Menéndez, es la que se impondrá en el futuro. "Es aquello de que los materiales que vas a usar quepan en una caja de fruta. Él usó materiales que podía encontrar en la zona", retomó Cifuentes. Por último, ambos profesionales destacaron que en Can Lis pueden verse dos caras: la impronta del arquitecto, pero también la de **Jaume Vidal**, el constructor artesano que conocía perfectamente la antigua tradición mallorquina de levantar casas. Por eso Can Lis es tan especial, un lugar que guarda el espíritu monacal y de retiro mezclado con el buen hacer de la arquitectura tradicional mallorquina. Un lugar que guarda un secreto que nos desvela el constructor responsable de la actual reforma, **Josep Montserrat**: dos dibujos del propio **Utzon**: uno del rostro de Jaume Vidal, y junto a él un autorretrato. Un rostro enjuto escondido tras un espejo. Can Lis.



Montserrat, Lucena, Morell, Cifuentes, Romero, Menéndez y Oliver. I. S.



Lin Utzon. ISAAC SUTORRAS

ENRIQUE DE DINAMARCA



"Estuve en Marivent hace diez años"

► El príncipe Enrique de Dinamarca no es la primera vez que visita Mallorca. El consorte de la reina Margarita calcula que habrá venido a la isla "entre 15 ó 20 veces". "Me gusta mucho venir aquí. Es una isla muy bonita. Hace 40 años que la visito", señaló. Ayer tampoco era la primera vez que visitaba Can Lis. "Sí, había estado antes, conocía a la señora Utzon", explicó. El príncipe recordó que la última vez que estuvo en Marivent "con mi amigo" don Juan Carlos fue hace diez años.

Por otra parte, el príncipe, de origen francés y casado con doña Margarita desde 1967, reconoce su amistad con los Asbaek, dueños del CCA de Andratx. También evocó un viaje que realizó hace diez años con el yate real danés. "Conozco varios lugares de la isla: Pollença, Andratx, Palma y La Cartoixa de Valldemossa, donde estuvieron Chopin y George Sand", apuntó. Por último, reconoció a Jörn Utzon como uno de los grandes embajadores culturales de su país, Dinamarca. M. E. V. PALMA



Dibujo escondido de Utzon. I. S.